



GETXOPHOTO

International Image Festival

1995 - 2020

Bases de la convocatoria 2020

_Sobre el tema, por Jon Uriarte

GETXOPHOTO invita a artistas visuales de todo el mundo a compartir su visión sobre el tema propuesto para su décimo cuarta edición: *¡A la calle!*

La calle ha cobrado un protagonismo fundamental en la sociedad global contemporánea. El espacio público –tanto físico como online– vive en constante resistencia frente a su privatización y homogenización tratando de mantener una plaza donde encontrarse, jugar, proponer, protestar y debatir ideas que den respuesta a los múltiples desafíos y preocupaciones que enfrentamos hoy en día. Cuestiones fundamentales como la emergencia climática, los conflictos políticos, la crisis económica o las luchas identitarias coinciden en el espacio público con todas aquellas personas desplazadas por sus consecuencias. Al mismo tiempo, la calle se reivindica como escenario primordial para generar nuevas relaciones, situaciones y posibilidades culturales y de interacción social.

Por todo ello proponemos explorar el espacio público físico y online como un escenario actualizado para la protesta, como lugar de acogida para las personas invisibilizadas, como espacio de encuentro y reconocimiento mutuo y como campo de experimentación, juego y celebración.

GETXOPHOTO es un festival que durante sus 14 años de trayectoria ha abordado cuestiones universales para que los habitantes de Getxo y los numerosos visitantes exploren y reflexionen sobre ellas por medio de exposiciones e instalaciones no convencionales. Por ello invitamos a artistas de todo el mundo a participar en esta convocatoria con propuestas que aborden fotografía, vídeo, instalación, performance, acciones, arte digital o cualquier otro medio de expresión visual.

_Sobre los premios

Se seleccionarán 3 proyectos* que obtendrán:

.La producción de una exposición durante GETXOPHOTO Festival 2020 junto a algunos de los artistas visuales más interesantes del momento

.Honorario de 400€ como artista participante del Festival

- .Alojamiento durante dos noches para una persona durante la Semana de Apertura
- .Inclusión del proyecto en el material gráfico –programa, libro, entre otros– del Festival
- .Inclusión del proyecto en la campaña de comunicación y marketing del Festival
- .Apartado en la web del Festival
- .Visibilidad en el sector de las artes visuales

*Si el jurado lo estima conveniente se podrá ampliar el número de proyectos premiados.

_Sobre el jurado

El jurado internacional está compuesto por:

- .Mirjam Kooiman – comisaria de FOAM Photography Museum (Amsterdam)
- .Sarah Leen – directora de fotografía emérita de National Geographic Magazine
- .Jon Uriarte – artista y comisario digital de Photographers' Gallery (Londres)
- .Emma Lewis – comisaria asistente de Tate Modern (Londres) y escritora especializada en fotografía

_Sobre la organización

GETXOPHOTO es un festival centrado en la imagen que transcurre en Getxo, País Vasco, en el mes de septiembre desde hace 14 años. Acerca hasta la ciudad diferentes propuestas de narradores visuales de todo el mundo, estableciendo así una conversación contemporánea sobre los temas propuestos cada año.

GETXOPHOTO habita el espacio público y continúa en su apuesta por la utilización de formatos, soportes y lugares no convencionales para hacer circular las historias. Es un festival temático que trabaja de la mano de un comisario invitado, actualmente Jon Uriarte, y que entiende la imagen como una herramienta de conocimiento, comunicación y, por supuesto, goce estético. El festival cuenta en su programa con exposiciones, instalaciones, proyecciones, colaboraciones, laboratorios experimentales y un extenso programa de actividades.

El Festival celebra su 14º edición con una impresionante trayectoria artística incluyendo destacados autores aclamados por la crítica como Martin Kollar; Martin Parr; Martin Schoeller; Nadav Kander; Naomi Harris; Juno Calypso; Phil Toledano; Marcos López; Ricardo Cases; Joy Buolamwini; Wang Qingsong; Alessandra Sanguinetti; Roger Ballen; Cristina De Middel; Thomas Mailaender; Vincent Fournier; Pieter Hugo; Maija Tami, Jacques-Henri Lartigue; Paul Fusco; Simon Norfolk; Zanele

Muholi; Yann Gross o Erik Kessels, entre otros. Bajo la curaduría de profesionales de nivel internacional como Alejandro Castellote, Frank Kalero, Christian Cajouille, Monica Allende o Jon Uriarte, se programan más de 20 exposiciones cada año.

Para más información, visita getxophoto.com.

Términos y condiciones

Fecha límite para enviar proyectos: 16 de febrero de 2020

GETXOPHOTO Festival Internacional de la Imagen está organizado por Begihandi Kultur Elkarte, asociación cultural sin ánimo de lucro.

Fecha límite

La fecha límite para enviar proyectos para esta convocatoria es el 16 de febrero de 2020, 11.59 p.m. UTC +1, hora española. No se harán excepciones con proyectos enviados fuera de plazo. La fecha límite se podrá extender bajo criterio de Begihandi/GETXOPHOTO.

Tarifa de participación

€20. La tarifa de participación permite a Begihandi/GETXOPHOTO cubrir parcialmente los gastos administrativos que este Open Call requiere. La tarifa de participación no es reembolsable bajo ningún concepto.

Jurado

Un jurado internacional, compuesto por destacados miembros de la profesión, seleccionará a los ganadores (3) y a los finalistas de Open Call. Además de la calidad artística, serán tomadas en cuenta tanto la precisión conceptual del proyecto como su adecuación al tema propuesto. La decisión del jurado es inapelable.

Exposición

Begihandi/GETXOPHOTO definirá el marco presupuestario y localizaciones de las exposiciones de los proyectos ganadores de esta convocatoria. Begihandi/GETXOPHOTO gestionará el presupuesto de la exposición además de la comunicación sobre la misma. El tamaño, formato y contenido de la exposición serán definidos en consenso entre Begihandi/GETXOPHOTO, los artistas y el comisario del Festival.

Autorización y derechos

Los derechos de las obras seguirán siendo propiedad de los autores.

Los participantes de esta convocatoria deben confirmar que son los autores y propietarios de los derechos de autor de todas las imágenes enviadas y que sus proyectos no infringen derechos de privacidad, copyright o cualquier otro derecho de cualquier persona.

Los participantes garantizan que tienen consentimiento explícito de todas las personas que aparecen en las imágenes enviadas (la guarda legal en caso de menores) para exponer y publicar dichas imágenes descritas en en estos términos y condiciones.

Al participar, los proyectos seleccionados podrán ser reproducidos por Begihandi/ GETXOPHOTO en cualquiera de sus publicaciones, página web y redes sociales, y/o cualquier material promocional, con la referencia o crédito del autor, solo para uso promocional y no comercial y en el contexto del Festival. Podrán ser enviadas a prensa entre 2 y 3 imágenes de cada proyecto para promocionar GETXOPHOTO Festival y ser utilizadas en cualquier medio antes, durante y después del Festival, sin restricción en relación a los usos antes descritos. No se requerirá a Begihandi/ GETXOPHOTO ni a las Partes Autorizadas ningún pago ni permiso adicional en relación a este uso.

Al finalizar la exposición, documentos e imágenes serán destruidos.

Datos Personales

.Publicación de datos personales

El participante acepta que su nombre completo y respectiva URL pueda ser publicada junto con su postulación. No se publicarán datos de contacto.

.Almacenamiento de datos personales

Todos los datos personales brindados durante el proceso de registro y presentación de proyectos serán almacenados para la administración y selección de imágenes, organización y razones estadísticas. Los datos personales no serán compartidos con terceras partes. La plataforma encargada de gestionarlos, Pictet, cumple con las Regulaciones de Protección de Datos de la UE. Sólo se recolectarán datos estadísticos y los mismos serán utilizados únicamente de forma anónima.

.Archivo de proyectos

El participante acepta que los proyectos sean archivados, sin importar que hayan sido seleccionados o no. El participante podrá revocar este consentimiento vía email (getxophoto@getxophoto.com). Si hubiera revocación, las respectivas imágenes serán eliminadas.

Responsabilidad

Begihandi/ GETXOPHOTO no acepta ninguna responsabilidad por aquellos proyectos presentados que se extravíen o dañen durante el tránsito por problemas técnicos de mal funcionamiento de teléfonos, sistemas online de ordenadores, servidores o proveedores, equipamiento informático, software, fallo de en la subida de proyectos ocasionado por problemas técnicos, errores humanos de cualquier tipo o cualquier combinación de lo anteriormente establecido. Begihandi/ GETXOPHOTO se reserva el derecho de rechazar proyectos que se envíen sin la información requerida o que no cumplan con los criterios de elegibilidad.

Begihandi/ GETXOPHOTO se reserva el derecho a realizar posibles cambios en las reglas de estas bases, informando al público con tiempo suficiente. Los organizadores se reservan el derecho a cancelar las exposiciones o eventos programados si se percibe que algún proyecto pudiera o hubiera desprestigiado al Festival de alguna manera. Si por alguna razón un autor seleccionado no pudiera exponer su trabajo como estaba previsto, deberá informar al Festival con al menos 90 días de antelación antes de la inauguración prevista para el 2 de septiembre de 2020.

Begihandi/ GETXOPHOTO y las Partes Autorizadas se reservan el derecho de solucionar cualquier aspecto no previsto en las bases de la forma que consideren pertinente. En caso de diferencias irreconciliables entre el autor y Begihandi/

GETXOPHOTO, la organización se reserva el derecho de retirar el proyecto de la exposición.

En caso de disputa legal, el lugar de jurisdicción será Getxo, España, y se aplicará la ley española.

Al enviar su trabajo, el participante acepta los términos y condiciones enumerados anteriormente.

Preguntas frecuentes

¿Tengo que ser artista visual con trayectoria para poder participar?

No, no es necesario. El Open Call de GETXOPHOTO está abierto a la participación de artistas emergentes y consolidados de todas partes del mundo. Animamos tanto a creadores como a colectivos a presentar sus proyectos sobre el tema propuesto.

¿Hay un tema para el Open Call?

Sí. Los trabajos presentados deben tratar el tema de este año, *¡A la calle!* Buscamos trabajos que cuestionen nuestro modo de pensar e ideas pre-establecidas.

¿Cuál es la fecha límite?

La fecha límite es el 16 de febrero 2020, 11:59 pm, UTC +1, hora española.

¿Cuánto cuesta?

El coste de participación es de 20€ por proyecto.

¿Cuántos proyectos puedo presentar?

Un máximo de 3 proyectos por creador o colectivo participante.

¿Cuál es el requisito de edad?

Todas las personas que participen deben tener al menos 18 años de edad en el momento de presentarse al Open Call.

¿Puedo enviar mi propuesta por email?

No aceptamos propuestas vía email como alternativa a la inscripción digital requerida. Por favor, regístrate en picter.com y sube tus propuestas a través de esta plataforma online.

¿Puedo incluir frames de vídeo o fotos de instalaciones en mi envío?

Sí, puedes incluir frames de vídeo y/o fotos de instalaciones como parte de las imágenes de una serie. Asegúrate de explicar lo que son (capturas/frames) en la descripción. No es posible subir un vídeo pero puedes incluir el link en el texto explicativo.

Mi trabajo ha sido premiado en otros certámenes. ¿Puedo enviarlo?

Sí. No hay restricciones en cuanto a enviar trabajos que hayan sido premiados o parte de otros certámenes o exposiciones anteriores.

¿Puedo participar como duo o colectivo?

Sí, duos y colectivos son más que bienvenidos.

¿Puedo participar utilizando un nombre de artista?

Sí, pero debes incluir también tu nombre real en formulario de solicitud.

¿Mi trabajo se venderá?

No. Conservarás el copyright de tu trabajo y tus imágenes no serán vendidas ni utilizadas con fin comercial.

Si gano, ¿tendré que enviar archivos en alta resolución?

Sí. Una vez que el jurado haya hecho su selección final, contactaremos contigo para pedirte imágenes en alta resolución para la producción de la exposición.

¿Quién decidirá qué proyectos son seleccionados?

Un selecto grupo de jueces de renombre internacional verá todos los trabajos presentados y elegirá las obras ganadoras.

¿Cuándo sabré si mi trabajo ha sido seleccionado?

Se publicará una lista de seleccionados en la web y redes sociales del Festival, y se notificará el resultado a todos los participantes el día 9 de marzo de 2020. Los nombres de los ganadores serán publicados en la web y redes sociales del Festival el 12 de marzo de 2020. Si no se te ha notificado antes del 9 de marzo de 2020 que tu trabajo ha sido seleccionado, significa que tu proyecto no ha sido seleccionado.

Aunque mi trabajo no haya sido seleccionado, ¿recibiré comentarios sobre él?

Debido al gran número de trabajos que recibimos, es imposible para el jurado hacer comentarios personalizados a los participantes.

¿Tienes alguna pregunta no resuelta en este apartado?

Ponte en contacto con nuestro equipo vía email (getxophoto@getxophoto.com) y estaremos encantadas de responder a tus preguntas.