

2019 Aperture Summer Open: *Delirious Cities*

INFORMAZIONI SULL'EVENTO

L'Aperture Summer Open è una mostra annuale a presentazione aperta presso la galleria dell'Aperture Foundation a New York, un evento che presenta un'ampia gamma di lavori da parte di fotografi e artisti che lavorano con l'obiettivo da tutto il mondo. Esponendo opere scelte da una giuria di redattori, curatori e scrittori di primo piano, la mostra vuole rivelare e riferire i temi e le tendenze principali che guidano la fotografia contemporanea. La mostra è aperta a fotografi di ogni età, a qualsiasi punto della loro carriera, poiché lo scopo è promuovere nuove idee e talenti.

Il tema dell'Aperture Summer Open 2019 è "Delirious Cities", città deliranti. La città è un laboratorio di nuove identità, un luogo di libertà contestata, una calamita per l'immigrazione, un supermercato di desideri, un panorama di strutture in continuo mutamento. In che modo le fotografie possono definire la diversità dell'esperienza urbana al giorno d'oggi? I curatori della Summer Open sono alla ricerca di nuovi corpi di lavoro che passino attraverso una vasta gamma visiva, dalla comunità, l'architettura, l'uso del territorio e le preoccupazioni per l'ambiente alla moda, la tecnologia e l'espressione individuale.

L'Aperture Summer Open 2019 è curata da Brendan Embser, direttore editoriale, rivista *Aperture*; Matthew Leifheit, artista ed editore della rivista *MATTE*; Chiara Bardelli Nonino, editrice fotografica, *Vogue Italia* e *L'Uomo Vogue*; Azu Nwagbogu, direttore di African Artists' Foundation e LagosPhoto; e Guadalupe Rosales, artista e fondatrice di Veteranas & Rucas e Map Pointz.

COME PARTECIPARE

- Carica i tuoi lavori su Picter.com.
- Iscrizione: 30\$ e gratuita per i membri di Aperture.
- Se sei un membro riceverai un codice sconto tramite e-mail. Nel caso non dovessi ricevere il codice sconto, contatta summeropen@aperture.org.

SCADENZA E CALENDARIO

- 18 febbraio 2019: apertura iscrizioni.
- 12 aprile 2019 23:59 EST, il fuso orario della costa orientale degli Stati Uniti: scadenza iscrizioni. Non viene fatta alcuna eccezione per le domande presentate in ritardo, pertanto si consiglia di provvedere per tempo a completare l'iscrizione presentando domanda in anticipo rispetto alla scadenza.
- Maggio 2019: annuncio degli artisti selezionati.
- 11 luglio 2019: inaugurazione della mostra.
- 17 agosto 2019: chiusura della mostra.

*Come specificato nelle condizioni generali, la produzione, consegna e ritiro del tuo lavoro, a e da Aperture, sono a tuo carico. Se verrai selezionato per l'esposizione ti verranno fornite ulteriori informazioni riguardo i termini per il prestito del tuo lavoro.

REQUISITI PER PARTECIPARE

Tutti i partecipanti alla Summer Open devono pagare la tassa di iscrizione di 30\$ o essere membri effettivi di Aperture in data 12 aprile 2019.

Per diventare un nuovo membro di Aperture o rinnovare la tua iscrizione e presentare un lavoro alla Summer Open senza costi aggiuntivi, visita il sito aperture.org/join. Riceverai un'e-mail con un codice sconto che ti permetterà di non pagare la tassa di iscrizione di 30\$.

Nota bene: un abbonamento a, o l'acquisto di, la rivista Aperture NON costituisce una sottoscrizione ad Aperture.

Se sei già un membro di Aperture dovresti ricevere un'e-mail contenente il codice sconto che ti consentirà di partecipare. Nel caso in cui non dovessi ricevere il codice o non fossi sicuro dello stato attuale della tua sottoscrizione, non esitare a scrivere a membership@aperture.org.

COSA PRESENTARE

- Massimo un progetto
- Minimo 8 immagini, massimo 12
- Dimensioni immagine: min. 3000 px sul lato lungo, sRGB
- Descrizione del progetto con massimo 1500 caratteri
- Biografia e CV (massimo una pagina)

Se il tuo lavoro richiede specifiche istruzioni di installazione oppure attrezzatura o materiali aggiuntivi, specificalo nella descrizione. È inteso che le stampe che vengono fornite senza cornice per la mostra verranno esposte senza cornice, utilizzando puntine o calamite.

CONDIZIONI GENERALI

L'Aperture Foundation si riserva il diritto di rifiutare le domande che vengono presentate senza le informazioni richieste o che non soddisfano i criteri di idoneità, senza alcun obbligo di avviare ulteriori discussioni in merito alle decisioni dei curatori e senza l'obbligo di rimborsare la tassa di iscrizione del partecipante.

Le decisioni dei curatori sono definitive. Non verrà intrapresa alcuna corrispondenza da parte dell'Aperture Foundation, né dei suoi rappresentanti, riguardo le decisioni del/i curatore/i.

L'Aperture Foundation si riserva il diritto di rifiutare stampe di fotografie od opere d'arte presentate per l'inclusione nell'esposizione per qualsiasi motivo, inclusa la qualità di stampa.

Sebbene il copyright di tutti i lavori presentati per questa mostra rimanga dei rispettivi partecipanti, il partecipante concede all'Aperture Foundation una licenza universale, irrevocabile e perpetua per riprodurre esempi rappresentativi delle opere presentate in una qualsiasi delle sue pubblicazioni, siti Web e/o materiale promozionale, esclusivamente correlato alla mostra e con riferimento al fotografo in ciascun caso ove pertinente.

A discrezione dell'Aperture Foundation, alcuni dettagli di progetti particolari potranno essere comunicati alla stampa per promuovere la mostra, anche prima dell'annuncio dei finalisti per l'esposizione. Alcuni progetti potranno essere pubblicati sul blog dell'Aperture Foundation.

L'Aperture Foundation non si assume alcuna responsabilità per progetti smarriti o danneggiati durante il trasporto.

I rappresentanti dell'Aperture Foundation non sono a disposizione per la revisione di materiale non richiesto ricevuto tranne quello presentato tramite la mostra Summer Open.

I candidati garantiscono che il progetto presentato è il lavoro originale dell'artista e, in quanto tale, l'artista è l'unico ed esclusivo proprietario e detentore dei diritti dell'opera presentata, e che la parte che la presenta ha il diritto di presentare l'opera per l'esposizione e concede tutte le licenze richieste. Ciascun partecipante accetta di non presentare alcun progetto che (1) viola i diritti di proprietà di terzi, diritti di proprietà intellettuale, diritti di proprietà industriale, diritti personali o morali o qualsiasi altro diritto, inclusi, senza limitazione, copyright, marchio di fabbrica, brevetto, segreto commerciale, privacy, diffusione o obblighi di riservatezza, e (2) viola in altro modo la legge statale, federale, provinciale o locale applicabile.

L'Aperture Foundation si riserva il completo controllo creativo sulla progettazione della mostra, compresa la selezione, disposizione ed esposizione. È inteso che le stampe che vengono fornite senza cornice per la mostra verranno esposte senza cornice, utilizzando puntine o calamite.

Se verrai selezionato per l'esposizione ti verranno fornite ulteriori informazioni riguardo i termini per il prestito del tuo lavoro. È inteso che la consegna delle opere ad Aperture, come anche il ritiro delle stesse da Aperture dopo l'esposizione, sono responsabilità dell'artista.

Non viene fatta alcuna eccezione per le domande presentate in ritardo.

Presentando domanda per l'Aperture Summer Open 2019, si accettano le condizioni generali sopra elencate.

FAQ – Domande frequenti

Qual è la tassa di iscrizione per presentare domanda per la Summer Open?

La tassa di iscrizione per la Summer Open è di 30\$. Se sei un membro di Aperture puoi iscriverti gratuitamente usando un codice sconto che ti verrà inviato tramite e-mail.

Nota bene: la tua sottoscrizione deve essere valida in data 12 aprile 2019 per beneficiare del codice sconto.

Quando si aprono e si chiudono le iscrizioni?

Le iscrizioni si aprono lunedì 18 febbraio 2019 alle 7:00 EST, il fuso orario della costa orientale degli Stati Uniti, e si chiudono venerdì 12 aprile 2019 alle 23:59 EST.

Sono un membro, dove posso trovare il mio codice sconto?

Se sei diventato un membro di recente o hai rinnovato la tua iscrizione online, controlla se nella tua casella di posta elettronica c'è un'e-mail contenente il codice sconto. In alternativa, puoi richiederlo inviando un'e-mail all'indirizzo membership@aperture.org.

Dove posso registrarmi per un account su Picter?

Per registrarti per un account gratuito, visita la pagina picter.com.

Come faccio a diventare un membro?

Per diventare un membro o per rinnovare la tua sottoscrizione come membro, visita la pagina aperture.org/join. Dopo aver pagato riceverai un codice sconto che ti consentirà di iscriverti alla Summer Open su picter.com senza costi aggiuntivi.

Nota bene: un abbonamento a o l'acquisto della rivista Aperture NON costituisce una sottoscrizione ad Aperture.

Prima ero un membro, posso ancora partecipare gratuitamente?

No, ci dispiace. La Summer Open è gratuita solo per i membri la cui sottoscrizione sia valida in data 12 aprile 2019. Visita la pagina aperture.org/join per rinnovare la tua sottoscrizione.

Se ho un abbonamento alla rivista Aperture o ne acquisto una copia posso iscrivermi gratuitamente alla Summer Open?

No. Un abbonamento (sia per l'edizione stampata che per quella digitale) è diverso da una sottoscrizione all'Aperture Foundation. Per diventare un membro, visita la pagina aperture.org/join.

Posso presentare immagini singole da progetti diversi?

Preferiremmo che presentassi immagini da un corpo di lavoro o un progetto. I curatori della Summer Open sono in cerca di un corpo di lavoro compatto che sia correlato al tema di quest'anno. Tuttavia, questo corpo di lavoro non deve necessariamente essere completo, le tue immagini possono provenire da un progetto ancora in fase di lavorazione.

Posso presentare più di un portfolio?

No, puoi presentare un solo portfolio.

Posso modificare il mio portfolio dopo averlo presentato?

Sì, puoi modificare le opere che hai presentato fino alla data di scadenza. Per farlo devi eseguire l'accesso al tuo account su Picter e fare clic sulla scheda "Contests" sulla sinistra della pagina. Sotto "Submitted" vedrai il progetto che hai presentato per l'Aperture Summer Open. Fai clic su "Edit".

Non sono un artista o fotografo professionista. È importante?

No. Accettiamo i progetti di chiunque scatti fotografie. Questa esposizione mira ad essere inclusiva e i lavori non verranno scelti sulla base del prestigio del fotografo. Quello che conta è la fotografia o l'opera d'arte.

Realizzo opere come parte di un team o collettivo. Possiamo presentare il progetto con il nome del gruppo?

Sì.

Se vivo fuori dagli Stati Uniti continentali posso partecipare comunque?

Sì, i candidati che vivono fuori dagli Stati Uniti possono presentare domanda per la Summer Open. Tuttavia ti ricordiamo che tutti i costi relativi alla creazione e alla spedizione delle opere all'Aperture Foundation a New York, e ritorno, sono a tuo carico.

Ho riscontrato dei problemi a caricare le immagini e presentare l'iscrizione. A chi posso chiedere aiuto?

Le immagini devono essere di almeno 3000 pixel sul lato più lungo e salvate come file JPG. Altri tipi di file come TIFF, PNG e PSD non sono ammessi. Se continui ad avere problemi a caricare le immagini o a completare la domanda di iscrizione, visita l'[help center](#) di Picter o invia un'e-mail al team di assistenza di Picter all'indirizzo support@pictor.com.

In che modo devo preparare digitalmente le mie immagini per la presentazione?

Le specifiche per la preparazione delle immagini sono illustrate [qui](#).

Che succede al progetto che viene selezionato?

Se il tuo lavoro viene selezionato riceverai una notifica a maggio 2019. Sarà tua responsabilità produrre, consegnare e successivamente ritirare le opere dall'Aperture

Gallery a New York, a tue spese, prima del 5 luglio 2019. Se verrai selezionato per la mostra ti verranno fornite ulteriori informazioni riguardo i termini per il prestito del tuo lavoro.

Preferirei mostrare delle stampe invece di presentare immagini digitali. È possibile?

No. La revisione digitale delle opere è diventata lo standard per sempre più concorsi con giuria e revisioni. Se la qualità delle tue scansioni è buona, sarà facile compiere il passaggio mentale dallo schermo al lavoro reale. Sfortunatamente, non siamo in grado di prendere in considerazione progetti che non vengono presentati in forma digitale.

Le mie opera devono essere installate in un modo specifico, usando un'attrezzatura particolare. La galleria è in grado di organizzarsi in tal senso?

Sì, fino a un certo punto. È estremamente importante che, se l'installazione del tuo lavoro non comporta solo appendere una semplice stampa con o senza cornice, tu ne faccia menzione nella sezione dedicata alla descrizione delle immagini. È altresì tua responsabilità fornire eventuali attrezzature specifiche necessarie per la visualizzazione del tuo lavoro (vale a dire, un proiettore di diapositive, un televisore analogico, ecc.).

Non posso permettermi di spedire un'opera incorniciata ad Aperture, posso inviare una stampa non incorniciata per l'esposizione?

Sì, puoi inviare una stampa non incorniciata per la mostra. Tuttavia tieni a mente che Aperture non incornicerà le tue opere. Verranno appese con puntine o calamite.

Se non vengo selezionato, riceverò una valutazione critica e suggerimenti per il mio lavoro?

Per via dell'elevato numero di progetti presentati, non è possibile fornire una valutazione personalizzata ai partecipanti. Visita la nostra pagina Resources per informazioni sulle opportunità di lettura dei progetti, incluse letture dal vivo e altri concorsi e premi.

E se non ho più tempo a disposizione?

Non viene fatta alcuna eccezione per le domande presentate in ritardo, pertanto si consiglia di provvedere per tempo a completare l'iscrizione. La scadenza è venerdì 12 aprile 2019, alle 23:59 EST, il fuso orario della costa orientale degli Stati Uniti.

Su quali canali posso prendere parte a discorsi sulla Summer Open?

Per entrare in contatto con noi e porre domande sull'Aperture Summer Open 2019, puoi seguire Aperture Foundation su Facebook, @aperturefnd su Twitter e @aperturefnd su Instagram. Seguici per essere sempre aggiornato e avere risposte alle tue domande.

Ho bisogno di ulteriore aiuto. Chi posso contattare?

Puoi inviare un'e-mail all'indirizzo summeropen@aperture.org.